



F(H)OMMES

CRÉATION 2019

DANSE, MUSIQUE ET ARTS NUMÉRIQUES

CHORÉGRAPHE HERWANN ASSEH

COMPAGNIE MORAL SOUL

DATE - heure
Représentation tout public
Nom structure
VILLE

Dossier de presse

Février 2020

Contacts

Compagnie Moral Soul
48 rue Armorique
29 200 BREST
www.moralsoul.com

Morgane Le Bonniec
Actions culturelles - Communication
02 98 05 72 72
communication@moralsoul.com

Adresse
organisateur du spectacle

LOGO
ORGANISATEUR
DU SPECTACLE



F(h)ommes

Date - heure

Structure

Durée : 1 h - A partir de 11 ans

Tarifs

Contacts Infos / reservation

Organisateur



Équipe artistique

Chorégraphie et mise en scène Herwann Asseh

Interprétation Suzie Babin, Nina Chati, Romain Dubois et Xavier Guillaumin

Robot ADEL

Dramaturgie Martine Geffault-Cadec

Création musicale Romain Dubois et Xavier Guillaumin

Création robotique Vincent Meserette

Création Lumières Manon Geffroy et Jacquemine Geffault

Création vidéo Jérémy Dufaux

Création costumes Jean Malo

Scénographie Claire Chassot

Crédit photo F(h)ommes : Alain Monot

Note d'intention



A travers une trilogie, Herwann Asseh a souhaité mener un travail de recherche chorégraphique autour de la figure féminine et des relations femme-homme. Il pose alors la question des différences entre les corps et les gestes propres aux deux sexes, les oppositions mais aussi la complémentarité de chacun.

Dans les deux premiers volets, Du-all et Manibus, le chorégraphe a développé une écriture révélatrice de toute la richesse et la diversité des mouvements dits «féminins» et «masculins» mais aussi de ceux qui n'existent que dans la confrontation.

Du-all, un duo de danse écrit pour la rue, met en scène un coup de foudre. Il nous montre à partir de cette naissance de l'étincelle amoureuse, une histoire imaginée par les deux personnages, explorant les travers du couple mais aussi la puissance qui en découle.

Le spectacle Manibus, qui se joue en salle, évoque la recherche d'une entente, d'une communication entre les deux sexes, sur la base de leurs différences mais aussi de l'égalité, possible ou impossible entre les êtres.

Quant au dernier volet F(h)ommes, il imagine un futur où l'on ne parlera plus de l'homme, ni de la femme, en tant que tels, mais plutôt de l'être humain, par opposition à la machine. Dans un environnement immergé de nouvelles technologies, la création met en lumière la place du corps humain, les émotions et toutes les nuances de la communication qui modifient indéniablement nos relations avec autrui.

Sommaire

A propos de ...

F(h)ommes	5
Coproductions, soutiens et partenariats	6
La compagnie Moral Soul	7
Les biographies des artistes	8



F(h)ommes

« L'Homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature ; mais c'est un roseau pensant. Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser : une vapeur, une goutte d'eau, suffit pour le tuer. Mais, quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue, puisqu'il sait qu'il meurt, et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien », Pascal.

F(h)ommes interroge le devenir de la condition humaine face au progrès des technologies numériques et la place qu'elles occupent dans notre quotidien. Les machines sont omniprésentes dans nos vies et elles influencent nos façons de communiquer, de penser et d'agir. Quelle place laisseront-elles au corps humain, aux émotions, à l'intelligence ? Dans le futur, les Hommes devront-ils se réinventer ?

La chorégraphie d'Herwann Asseh se révèle ici tour à tour instinctive, animale, mécanique ou à l'état de transe. Sur scène, les deux danseuses-interprètes Suzie Babin et Nina Chati sont accompagnées par la musique électronique jouée en live par Romain Dubois et Xavier Guillaumin. A leurs côtés, posée discrètement sur une table, la lampe robotisée baptisée ADEL (Autonomous

Dancing Expressive Lamp) symbolise les machines et l'intelligence artificielle qui envahissent nos vies. Programmé, piloté ou en totale autonomie, jusqu'où cet objet du quotidien exercera-t-il son emprise sur les êtres humains ?

La création cherche à montrer comment les sciences et les nouvelles technologies conduisent les êtres vivants à modifier leurs caractéristiques physiques et mentales et à penser et agir autrement. Elle souhaite aussi démontrer à quel point l'humain cultive une grande dépendance à la machine en mettant en exergue l'évolution technique et la robotique. Le spectacle nous questionne sur notre devenir cybernétique en montrant que la machine ne remplace pas l'Homme.



Coproductions, soutiens et partenariats

Coproductions

Pour son spectacle F(h)ommes, la compagnie Moral Soul a obtenu un soutien en coproduction de 6 structures culturelles :

- le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio/ Ministère de la Culture et de la Communication,
- le Réseau 4 ASS' et plus, un réseau de salles de spectacle du Sud Finistère,
- la Ville du Relecq-Kerhuon,
- # Art Maël - Ploërmel Communauté,
- l'Arthémuse à Briec,
- l'Espace Glenmor à Carhaix.

Partenariats et soutiens

La compagnie Moral Soul a également bénéficié de soutiens et construit des partenariats de différentes natures pour la création de F(h)ommes. Pour la création de la lampe ADEL, elle a travaillé en partenariat avec les fabalbs de :

- L'Open Factory de l'Université de Bretagne Occidentale,

- L'Institut Mines-Télécom Atlantique

Elle a bénéficié d'espaces de travail à :

- La folie numérique à La Villette, à Paris,
- La Gare - Fabrique des arts en mouvement au Relecq-Kerhuon,
- le Vallon à Landivisiau.

Elle a par ailleurs répondu à un appel à projet lancé par le Service internet et Expression Multimédia de la Ville de Brest.

La compagnie Moral Soul est conventionnée par la Ville de Brest et par la Ville du Relecq-Kerhuon. Elle est subventionnée par le Conseil départemental du Finistère et le Conseil régional de Bretagne.



La compagnie Moral Soul



La création artistique

Fondée en 1999 par Herwann Asseh, à Brest, la compagnie Moral Soul est une compagnie de danse professionnelle qui se construit autour de la création de spectacles. Elle a créé, produit et diffusé plus d'une vingtaine de spectacles et ces dernières années, elle a créé une trilogie autour des relations entre les femmes et les hommes. Les 1^{er} et 2^{ème} volets, Du-all et Manibus sont diffusés actuellement en France et à l'étranger. Quant au dernier volet de la trilogie, F(h)ommes, il est en cours de création.

La transmission

La compagnie mène également des actions de transmission de la danse contemporaine, du hip hop et du parkour, afin de faire découvrir la danse, de la transmettre et d'initier des publics variés. Convaincue de la dimension pédagogique de la danse et de sa capacité à transmettre des valeurs par le travail physique et l'engagement de chacun au

sein d'un collectif, la compagnie met l'accent sur la sensibilisation et l'apprentissage de l'art du déplacement et des danses urbaines. De ce fait, elle intervient dans diverses structures telles que les établissements scolaires, les structures culturelles, les maisons d'arrêt, les maisons de retraite, les Maisons de la Culture et de la Jeunesse, etc.

La Gare - Fabrique des arts en mouvement

Par ailleurs, depuis plus de 3 ans, la compagnie Moral Soul porte un projet artistique et culturel dans une ancienne gare réhabilitée en lieu de création artistique et de transmission. Soutenue par la Ville du Relecq-Kerhuon, une commune limitrophe de Brest, la gare, rebaptisée La Gare - Fabrique des arts en mouvement représente un lieu d'échanges entre les artistes et les habitants. Ce lieu dédié à la danse et au parkour, propose des projets variés : résidences artistiques et répétitions publiques, cours de parkour, stages et masterclasses.

Biographies

Herwann Asseh - chorégraphe



Né en 1975 à Libreville, au Gabon, il est à peine âgé de sept ans lorsqu'il s'installe en Bretagne. Pratiquant l'athlétisme de haut niveau, puis la danse, la carrière professionnelle d'Herwann Asseh débute en 1993 lorsqu'il rencontre la jeune chorégraphe Kim Hoan, qui lui fait découvrir la Street Dance, discipline dont il est sacré champion du monde, en 1999 au Mexique. En 1994, il s'initie à la capoeira aux côtés de Grande Da Bahia.

Il fera une rencontre déterminante, celle du chorégraphe Bernardo Montet, directeur du Centre Chorégraphique de Tours et de la compagnie Mawguerite. En 1999, Herwann intègre la compagnie pour huit années de tournées internationales. Directeur du Quartz - Scène Nationale de Brest, intéressé par le travail d'Herwann, décide de soutenir ses projets artistiques. Son travail ne se cantonne pas aux stéréotypes du hip hop. Il surprend les spectateurs par sa "chorégraphie dynamique, intelligente et pleine d'humanité" (Ouest France - 24/25 Février 2001).

Parallèlement à sa carrière artistique, Herwann est un pédagogue averti, dont la méthode humaniste prône la force de la danse comme lien social et pédagogique. Il est intervenu dans tous types de structures : de l'école primaire à l'université, des structures socioculturelles, médico-sociales et médico-éducatives ou encore la maison d'arrêt de Brest.

Suzie Babin - danseuse-interprète



Après avoir suivi un cursus de Danse-étude à La Manufacture à Aurillac, elle obtient son Examen d'Aptitude Technique jazz (EAT) de Bordeaux. Son parcours artistique atteste d'une diversité d'apprentissage : Vendetta Mathéa, Jody Etienne, Wayne Barbaste, Alfreda Zamounda.

En 2012, elle rejoint la compagnie Moral Soul et est interprète dans plusieurs créations notamment .com1(s) en 2014, Du-all en 2015, Manibus en 2015 ou encore F(h)ommes en 2019. Elle intègre par ailleurs la compagnie Tango Sumo pour la création *Around* (25 représentations sur la saison 2014/2015), dont la compagnie Moral Soul est coproductrice, et plus récemment la compagnie de Bernardo Montet, Mawguerite, pour les créations *Carne* et *Mon âme pour un baiser*. Suzie assure aussi régulièrement des ateliers de transmission auprès de publics divers.

Nina Chati - danseuse-interprète



Influencée par le dancehall et le hip hop dès son plus jeune âge, elle apprend la danse via des vidéos et des cours de danse au Havre. Par la suite, elle se forme à La Manufacture à Aurillac, auprès de Vendetta Mathea en 2009, ainsi qu'à la Juste Debout School à Paris. Elle en sort diplômée en 2016.

Elle a eu la chance de participer au travail de plusieurs chorégraphes comme Anne Nguyen, Romuald Brizolier, Jamal Mouhmouh, Émilie Body, Bruce Ykandji, Lene Boel, etc.

Aujourd'hui, elle enseigne à Crosnes en région parisienne, donne des stages de hip hop à Paris et intervient en tant que danseuse professionnelle pour des événements divers (émission télé, cinéma, etc.).

Martine Geffrault-Cadec - Dramaturge



Metteur en scène, réalisatrice et comédienne, Martine Geffrault-Cadec s'est formée au théâtre, à la mise en scène, à la voix et au mouvement dès 1995. Elle défend un théâtre ouvert à tous permettant les croisements entre les milieux sociaux. Elle dirige la compagnie de théâtre La Pointe du jour à Brest avec laquelle elle a créé les spectacles «Mais ça n'a aucun intérêt de les comprendre, il suffit de les exterminer», en 2015, d'après des textes de Charlotte Delbo et Jorge Semprun ou encore «Primo» en 2013. Elle a réalisé différents films documentaires sur des thèmes sociétaux variés : les relations hommes-femmes dans l'agriculture, la famille, les voisins, l'engagement des jeunes ou encore sur le deuil périnatal.

Depuis 1992, elle mène régulièrement des ateliers de théâtre avec des amateurs. Elle anime des ateliers de théâtre et d'écriture dans les établissements scolaires et l'enseignement supérieur. Elle intervient également dans les structures médico-éducatives et sociales.

Elle est impliquée dans plusieurs créations et des actions culturelles avec la compagnie Moral Soul. Plus récemment, elle est la dramaturge de Manibus et de F(h)ommes.

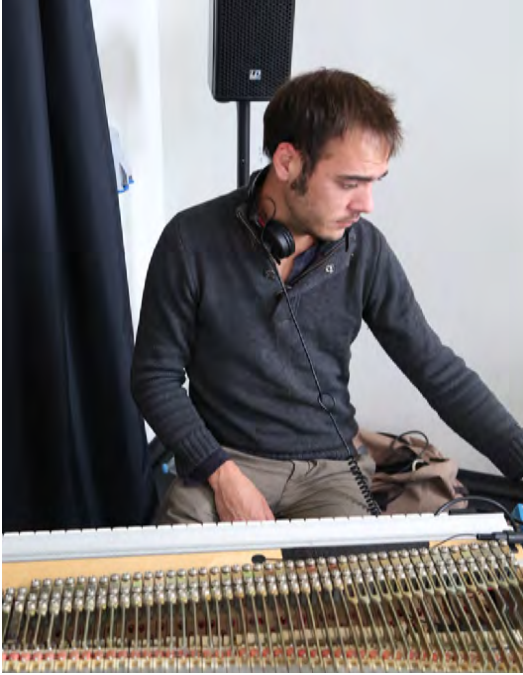
Vincent Meserette - Robotique



Diplômé d'un master de recherche en acoustique à l'Université du Mans, Vincent Meserette a travaillé dans les domaines de la téléphonie, de l'acoustique des salles et sur le développement d'enceintes acoustiques haut de gamme.

Pendant plus de 6 ans, il a également développé en tant qu'ingénieur les dispositifs et les traitements audio sur les robots humanoïdes NAO et Pepper (Aldebaran robotics).

Romain Dubois - Compositeur - musicien-interprète



Romain Dubois se forme à l'UBO de Brest, en Master Image et Son. Il travaille et compose pour de nombreuses sociétés de production en habillage sonore, des courts métrages, des publicités (Nespresso, LIDL) mais aussi pour des compagnies de danse telles que Tango Sumo, Toufik Oi et Moral Soul. Il joue également dans le groupe Fleuves, trio de musique bretonne électronique et participe au projet Architectural Sonar Works.

Xavier Guillaumin - Compositeur - musicien-interprète



Diplômé de l'école supérieure d'arts à Brest, bassiste, vidéaste et peintre, Xavier Guillaumin réalise des prises de sons et crée la musique de courts métrages et documentaires. Il compose également des créations sonores avec différentes compagnies de danse, de théâtre et d'arts de rue, telles que Le théâtre du grain, La Pointe du jour et Moral Soul. Il fait aussi partie de plusieurs groupes de musique : le groupe pop brestois Mnémotechnik, Savate ou encore Colin Chloé.